

四年级下册语文期末专题练习

课外阅读

一、阅读短文，回答问题。

四时田园杂兴

[宋]范成大

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。

舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。

1. 再下面加点字的正确解释后面画“√”，

(1) 土膏：A. 膏药。() B. 泥土滋润状。()

(2) 晌：A. 晌午。() B. 不多时。()

2. 这首诗描写的是_____季的景色，根据诗中的词语_____可以看出。描写的景物有_____。

3. 用自己的话写出后两句诗的意思。

4. 本课所学的《四时田园杂兴》和本诗都描写的是什么季节的景色？两首诗的共同特点是什么？

5. 你还知道哪些范成大的古诗，写一写吧。

二、阅读短文，回答问题。

程门立雪

杨时是宋朝学者。他年轻时很爱学习，非常尊敬老师。有一次，他和一位同学在读书时为一个问题争论起来。为了尽快找到答案，他们冒着鹅毛大雪，一起

去请教大学问家程颐。//

他们走到程颐家门口，守门的童子说，先生正在睡午觉。杨时悄悄地对同学说：“咱们就在这儿等一会儿吧！”他俩一声不响地站在门口，静静地等着。雪花在天空中飘舞，不一会儿地上便积满了雪。凛冽的寒风，吹得他们直打哆嗦，可是他们没有拂一拂身上的积雪，也没有跺一跺冻僵了的脚。//

过了很久，程颐醒来了。当他知道门外雪地里有两个学生在等着，就急忙出去把他们拉进屋里。程颐见他们全身是雪，心疼地说：“外边雪这么大，为什么不早进屋呢？”杨时望着程颐慈祥的面容，说：“老师，您在休息，我们怎能惊动您呢？”

程颐被他们尊师好学的精神感动了，详细地解答了他们的问题。//

1. 把文中划线的句子改成陈述句。

2. 文章分成三段，已用“//”标明，请写出每段的段意。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 用一句话概括故事的主要内容。

4. 这个故事对我们有什么教育意义？

三、阅读短文，回答问题。

屋顶上的月光（节选）

夏夜，一家人在房顶睡觉是常有的事。在房顶睡觉，特别凉爽，比闷在屋子里睡舒服多了。母亲收拾着枕头、被单，我们姐妹顺着梯子早早爬上房顶。

屋顶上的月亮，从一弯新月，到一轮满月，我看着它缺圆盈亏。不变的，是月亮的光芒，莹白，安详，静静的，柔柔的，自高远的夜空倾泻下来。

屋顶的月光，就这样无声无息流淌着。妈妈与我们轻声地说着话。她讲嫦娥的故事，我似乎看到了月亮上的桂花树，闻到了随着月光飘来的桂花香；她讲牛

牛郎织女的故事，我仿佛看到浅浅的银河微波涌动，听到院子里葡萄架下的耳语……妈妈的故事真多啊！

月色朦胧，在妈妈的话语中，我们姐妹不知不觉睡着了。半夜觉得夜凉了，忽然醒来，睁眼看到妈妈正轻轻地为我们盖上薄被。月光下，年轻的妈妈，真的好美啊，柔和的脸上带着笑音，眼睛特别亮。她的动作很轻，仿佛是怕惊扰了我们的好梦。我觉得自己快要融化在月光中，融化在妈妈深深的爱里面了。

多年以后，我离开故乡，读到席慕容的诗《乡愁》：“故乡的歌，是一支清远的笛，总在月亮的晚上响起……”我的眼前，是屋顶上的月光，亮堂堂的。月光下的母亲，依然年轻。

1. 从短文中找出两个 ABAC 式的词语，再仿写两个。

2. 短文中妈妈在月光下给我们讲的故事是_____、_____。

3. 文中第 3 自然段中省略号的作用是（ ）。

A. 表示话未说完 B. 表示列举事物的省略 C. 表示语言中断

4. 阅读短文，判断对错。对的画“√”，错的画“×”。

(1) 因为故乡屋顶的月光莹白、安详，所以作者一直怀念至今。（ ）

(2) 姐妹俩在屋顶不知不觉地睡着了是因为妈妈讲的故事很无聊。（ ）

(3) “她的动作很轻，仿佛是怕惊扰了我们的好梦。”这是一个比喻句。
()

(4) 短文表面上写屋顶的月光，实际上表达了作者对母亲的怀念。（ ）

5. 读了短文，你有什么感想？

四、阅读短文，回答问题。

幸存者的记忆

“大舜”号在渤海湾中再现了“泰坦尼克”号的悲壮。302 人只有 22 人生还，其中居然有一位女性。她叫董颖，今年 26 岁，在青岛帮人卖服装，她是只身去大连玩的。

当警铃第一次拉响时，头一次坐船的董颖吓坏了。她不知救生衣如何穿，泪水止不住地流在美丽的脸庞上。这时有两位还没穿上救生衣的大哥走了过来，帮她穿上了救生衣。董颖看到装船的通道上乱作一团，她手足无措地向着惊慌失措的人群跑去，发现那里的男人们都主动让出一条道，让妇女、儿童和老人先上甲板。

经过数小时垂死挣扎后，“大舜”号倾倒在大海中，船舱一下被水淹没了。同舱的几名男子击碎了钢化玻璃窗，第一个逃出这个船舱的是董颖——男人们再次把生的希望留给了她。不过，她也只是在大海中任凭风浪摆布。突然她看到一条橡皮救生筏，她花了九牛二虎之力也没能爬上去。一个男子倾尽全身之力把她顶上救生筏。当董颖再来向他伸手时，一个巨浪将那位大哥卷入海底，再也没有起来……

筏子依然在死亡之海上荡着秋千，董颖放声大哭。可一个大浪将筏子掀翻，董颖死死缠住了筏绳。她将两个指头伸进鼻子里，拼命地用嘴呼吸，不让水灌进鼻子将自己呛死。过了很久很久，董颖发现自己随筏子到了岸边，有人拉她，可没拉住，又漂远了一点，岸边也是惊涛拍岸，她随时可能被反弹到海里。董颖忙将筏绳解开，又是一个浪将她送到了岸上。这时一个渔民用羽绒服包住了她，她活了下来。

真可谓生死之劫啊！惊魂未定的董颖说，帮了她的男人们，其中哪一个不到位，哪怕是相差一秒，她都可能葬身大海。为她而去的男人们，伟大、无私，将会在大海中永生。她要将这个故事告诉世代的人们。

1. “筏子依然在死亡之海上荡着秋千”一句用了_____的修辞手法，写出了当时_____的情况。

2. 第一段中的加点的“居然”表示_____。用在这里的作用是_____。
作者特别提到董颖是“只身”去大连玩的原因是_____。

3. 文中多次写到董颖被吓坏了，这样写的作用是什么？

五、阅读短文，回答问题。

恐龙的灭绝之谜

恐龙是生活在几亿年以前的巨大动物。它们的体形之巨大远非今天的大象，犀牛和河马所能比拟。

如今这个世界似乎已成了哺乳类动物占统治地位的天下，可是中生代则是爬行动物的极盛时代。梁龙是恐龙家族中身体最长的种类，它的骨架从头至尾长达26.5米，骨骼重量将近30吨。身长24米的雷龙骨骼重达50吨。腕龙、梁龙和雷龙这3种身躯巨大的动物都是素食者——以植物为主食。它们的形体都具有头小脖子长，四肢粗壮发达的特点。

猛龙（霸王龙）是食肉恐龙中体形最大的一种，身长14米，高约5.5米。猛龙是那时候地球上食肉动物的世界之最。

翼手龙是会飞的恐龙，身手轻捷的翼手龙只有麻雀那么小，而巨大的羽齿龙（羽翼龙），它那带皮膜的双翼展开时，竟有7.5米的展幅。

恐龙在生物进化史上曾有过辉煌的一页。但是，这种巨大的动物最终还是没有逃脱其在地球上灭绝的命运。这是因为气候条件发生较大的变化的时候，恐龙的生存环境日益恶化，自然界所提供的食物毕竟有限，而恐龙的胃口实在惊人。更重要的是它们的机体没有能适应外部环境的变化，因而在与机体更为完善的哺乳类和鸟类动物的生存竞争中败下阵来，惨遭淘汰出局。

1. 写出下列词语的近义词。

比拟——（ ） 辉煌——（ ） 灭绝——（ ）

2. 本文主要采用了_____的说明方法。

3. 本文介绍的恐龙有_____。

4. 恐龙灭绝的原因是什么？在文中用“_____”画出来。

六、阅读短文，回答问题。

魔语瓶

小老鼠常常很苦恼：“唉，为什么我是一只老鼠呢？大家都不喜欢我，要是我能变成别的就好了。”魔术师爷爷知道了小老鼠的心事，就送给他一个魔语瓶。只要对它说出自己的愿望，想变什么都可以。

小老鼠回到家里，捧着瓶子想啊想，到底变成什么好呢？变只蝴蝶吧！五颜

六色的，真美丽。可是蝴蝶活不长。变只乌龟吧！乌龟能活好几百年呢。可是乌龟走起路来又慢又笨。变只蚂蚁吧！蚂蚁爬得快、力气大。可是蚂蚁会被人踩。变只小鸟吧！鸟儿会飞，会唱动听的歌。可是，鸟儿吃小虫，真恶心。想来想去，每种动物都有长处和短处，没有一种动物能让小老鼠满意。小老鼠又想，老鼠虽然不讨人喜欢，可也有比其他动物强的地方啊。喏，比蝴蝶寿命长，比乌龟灵巧……想到这儿，小老鼠心里好过多了。他瞧了瞧手中的魔语瓶，想，还是还给魔术师爷爷吧。魔术师爷爷见到小老鼠，问：“你怎么什么也没变呀？”小老鼠笑起来了，他说：“我已经变啦！以前，我因为自己是只老鼠，常常不高兴。现在，我变得很快乐。您那魔语瓶真神奇，帮我想了很多事情，谢谢了！”说完，小老鼠蹦蹦跳跳地回家去了。

1. 小老鼠拥有魔语瓶后，小老鼠想变成什么？后来为什么又没有变？

2. 小老鼠什么也没变，为什么他说“我已经变啦”呢？

七、阅读短文，回答问题。

沙漠落日

在暑假的旅途中，我有幸看到了沙漠的落日。那壮观的景象，至今仍在我的脑海中萦绕。

还没有上火车，就听人说沙漠的傍晚是一个胜景，于是我就留心起来了。当列车跨入辽阔的腾格里大沙漠的时候，夕阳已经西下。那奔波了一天的太阳，此时又红又大，看起来不像白天那样耀眼了。原本荒凉的沙漠，披上了一层柔和的色彩，不再闪着白得刺眼的沙光了。这时，天空的云朵像是穿了一件淡黄的衫儿，飘浮不定。随着云朵色彩的变浓，那橙红的太阳渐渐接近地平线了。在太阳挨到地平线的那一刹那间，天地间突然变了样，西边天上层层云堆好似被胭脂染过一般，蓬蓬松松、悠悠闲闲地飘在那晶莹透彻的碧空上，好像在光滑的蓝缎子上绣上了一层层橙红的花纹。在蓝天、彩云的陪衬下，浩瀚的沙漠也显得特别的美。蒸腾起来的水汽淡淡地笼罩在沙漠的上空，隐隐闪现着七色的光圈。远处沙

丘上的沙生植物，在泛着红晕的光的包围下，似生在凌霄上的仙花琼草一般。偶尔掠过的鸟雀，给这静态的美添上了一丝生机。

太阳只剩下半个了，但是仍不肯马上消失。它在这最后的几分钟内，用尽全力打扮着这个世界。橙红的云更红了，连东边天上的云，也镶着一道浓黄的边。深蓝的天空被这一阵强烈的霞光映得不那么蓝了。满天绯红的云似裊在浅蓝油光纸上的重重叠叠的花瓣，不时变幻着各种形态。整个沙漠被霞光笼罩在雾气中，不时闪过的沙漠绿洲在雾光中飘浮不定。一队队晚归的骆驼突然间出现在那线条优美的沙丘上，脖子下的大铃铛依稀可见，高耸的驼峰和庞大的身躯披上了一层霞光，它们列着长队，从容不迫地走着。

太阳终于下去了，天也渐渐地暗下来了，绚烂的云变成了褐红色。大漠的雾渐渐浓了，沙丘渐渐地不明显了，时时闪入视线的驼队也变得模糊不清。白天热得炙人的暑气渐渐地溶入了深沉的暮色中。

1. 沙漠落日，瑰丽无比。本文按_____顺序，写了_____、_____、_____、_____四个时段的落日美景。

2. “在太阳挨到地平线的那一刹那间”景色最为奇妙。作者抓住特点，动静结合，写了_____、_____、_____、_____五种事物。

3. 景物描写，常常要描写景物的色彩。搜集表示颜色的词语，写在下面。如：深红、葡萄紫、白里透红……

4. 日出日落，虽然司空见惯，却又美不胜收。专门观察日出或日落，把看到的美景写下来。

八、阅读短文，回答问题。

夜

[苏俄]叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，

幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉。
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

1. 全诗虽是纯然写景，却渗透着诗人对自然的心灵感应，渗透着生命的底蕴。
这首诗传达出诗人怎样的心境？

2. 读诗的第三节，你看到了一幅怎样的图景？

3. 诗的第二节写了美丽的月色，而在第四节又写到了月色的美丽，而且还用了第二节中的原话，这是否重复罗嗦？为什么？

4. 按要求填空。

诗的第一节描写夜的静谧。这里有_____，又有视觉，也有与白日的联想和对比，虽不言静而静自现。第二节接着描写在夜的寂静中，潺潺的溪水在轻轻地歌唱，这是以_____写_____；然后由_____转入_____，引入月光的意象描写夜的美丽。

5. 夜是那么静谧、美好，让人产生无限的遐想。你想对夜说几句吗？请试试。

九、阅读短文，回答问题。

父爱

深秋的月光斜照在小床上，孩子正睡得香甜。一旁，阿久伯凝视着她红嘟嘟的睡脸，良久，两颗泪水静静地滑了下来。

和以往一样，他下班回家。孩子也放学了。晚饭后，孩子照例要求听他讲故事。“爸爸，讲你的‘拇指’故事嘛！”孩子撒娇地抬起晶亮的眼，极可爱的模样。他最是不能拒绝这种惹人怜惜的撒娇口吻，尽管他已将这个故事说了不下数十遍，但孩子爱听嘛，在她的心目中，它正可证明她爸爸的英雄形象。

“那是小琪琪还在妈妈肚里的时候……一天晚上，小偷进入我们的家……爸爸为了保护妈妈，和小偷打起来……小偷走了，但是爸爸右手的大拇指被小偷拿着的小刀削去一片肉。”他随着孩子的目光也瞧了瞧右手大拇指。“痛不痛啊？”孩子照例问，关切地。“不痛不痛，爸爸保护妈妈和小琪琪是应该的。”孩子得到她心中满意的回答，再次高兴地笑了。但是，只有他心里明白，他不过是一个最平凡的爸爸。那拇指伤痕，只是他一个爱心的表露罢了，那算不了什么的。他结婚得很迟，而可怜的小琪琪，一生长下来就成了没妈的孩子。年前的一个夜晚：就是孩子刚满六岁的那晚她发高烧，嘴里吐着白沫。他本该在她嘴里放只汤匙防她啮咬，但又怕伤了她稚嫩的舌头，于是，他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。那夜过后，小琪琪的烧退了，但也咬掉了他指端的肉块。

小床上，月光下的孩子正睡得香甜。他擦干了泪水，嘴角隐约地浮起了笑意。偶然，睡梦中的孩子翻了翻身。他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

1. 读一读下面的句子，找出句子中的重点词，说说这些词语对表现人物的品质特点起了什么作用。

(1) 他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。

(2) 他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

2. 文章开头说：“深秋的月光斜照在小床上，孩子正睡得香甜。”临近结尾又说：“小床上，月光下的孩子正睡得香甜。”这两句话在表达效果上有什么不同？

十、阅读短文，回答问题。

蒂丽玲河

蒂丽玲河多么美丽！她有着闪光的笑靥，还有海绿色的长发。两岸婆娑的杨柳是她的首饰；她弯弯曲曲的身段婀娜多姿。海洋爱上了她，向她求婚：

“把你的温柔妩媚和我无垠的苦味结合在一起吧！今后，无论是狂风暴雨，还是风平浪静，无论烈日熏蒸或者夜月冷寂，我们都永不分离。我们会在沙滩上留下亲昵的痕迹；我们要同心协力和礁岩作斗争。”

可是，蒂丽玲河却接受了并不很深的池塘向她献上的殷勤。池塘边上长着水仙花，只有蜻蜓是他最熟悉的客人。因为同时有两个追逐着，蒂丽玲的虚荣心得到了极大的满足。为了不使大海气馁，她用悦耳的声音回答他：

“请您说话别那么响吧！如果我嫁给您，我会得到什么好处呢？”

“我们共同运送船只。”海洋回答。

“呵！多么可怕！”蒂丽玲高声说。“而我，我是向来不接待任何船只的。”

“我们还可以为我们怀里的海岛唱摇篮曲。”

“哼！我宁愿在我绿草如茵的两岸之间自己催眠……不过，在星期天，我倒很喜欢在我的胳膊弯里有一个珊瑚岛，还愿意有一些珍珠和飞鱼，您能给我吗？”

海洋再也不能控制自己的激情，他不回答蒂丽玲河，却用全部的波涛拥

抱着她。

“呀，多么苦涩！”蒂丽玲河表示抗议。“不！我不喜欢您，您太大，也太粗暴！”

于是，她侧耳倾听着池塘里的芦苇沙沙的召唤声。“来吧，我的美人！”池塘柔声说。“我的涟漪多么温暖！我要用睡莲装点您荡漾的美发。我俩要在温馨闲适的休憩中把天上的白云拥抱在我们的怀里。”

蒂丽玲河高兴地笑了。她连忙转过身子，往池塘的方向流去。可是，沿路的土地铺满沙子，沙子慢慢吮吸着她晶莹的水珠。蒂丽玲河逐渐变成了一条干枯的小溪。当她来到池塘的身边时，这条瞧不起海洋的河流最后只剩下了几滴眼泪。

1. 对本文内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 作者以蒂丽玲河比喻爱慕虚荣的人。
- B. 蒂丽玲河经不住恬静安逸的诱惑，拒绝大海，抛弃的是生命的价值。
- C. 本文意在告诉人们人生一定要在紧要关头做出正确的选择。
- D. 蒂丽玲河的悲剧其实是人生悲剧，舍近求远，追求不切实际的东西是不会有好结果的。

2. 本文的第一段描写蒂丽玲河的美丽的用意是什么？

3. 海洋追求的理想生活是什么？蒂丽玲河追求的理想生活又是什么？

4. 本文在写作上最主要的特点是什么？请举例说明。

参考答案

一、1. (1) B (2) B

2. 春 鞭笋过墙 雨、草、花和竹笋等

3. 屋后的那片荒地也长满了野花野草，一片葱绿秀美；连邻居家的竹鞭也从院墙下穿过来，钻出了嫩嫩的竹笋。

4. 本课所学的《四时田园杂兴》描写的是夏季的景色。本诗描写的是春季的景色。两首诗的共同特点是两首诗就像两幅色彩鲜明的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与赞美，也表现出对劳动人民、劳动生活的赞美之情。

5. 示例：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

二、1. 老师，您在休息，我们不能惊动您。

2. (1) 杨时和同学冒着大雪去请教大学问家程颐。

(2) 程颐正在睡午觉，杨时和同学在门口冒雪等待多时。

(3) 程颐被他们的精神感动，详细解答了问题。

3. 杨时和同学冒雪在大学问家程颐门口等待请教问题。

4. 学习杨时谦虚求学，尊敬师长的品德。

三、1. 无声无息 不知不觉 不伦不类 不好不坏

2. 嫦娥奔月 牛郎织女

3. B

4. (1) × (2) × (3) × (4) √

5. 示例：妈妈的爱好深沉，我要好好爱我的妈妈，不让妈妈担心、生气。

四、1. 比喻 非常危险，随时都可能葬身大海

2. 出乎意料 说明董颖一个弱女子能逃生令人惊奇，引出下文 说明董颖没有同伴，所以救她的那些人都是陌生人，更突出了救人者的高尚。

3. 说明董颖如果没有人帮助肯定难逃一死，突出了男人们的帮助对她的重要。

五、1. 比较 灿烂 灭亡

2. 列数字、作比较

3. 梁龙、腕龙、雷龙、猛龙（霸王龙）和翼手龙。

4. 这是因为气候条件发……争中败下阵来，惨遭淘汰出局。

六、1. 小老鼠想变成蝴蝶、乌龟、蚂蚁、鸟儿等。没有变的原因是它发现每种动物都有优点和缺点。

2. 原来因为自己是只老鼠，常常不高兴。后来想到，老鼠虽然不讨人喜欢，可也有很多比其他动物强的地方，就不再苦恼，变得很快乐了。

七、1. 时间 夕阳西下 太阳挨到地平线的那一刹那间 太阳只剩下半个了 太阳终于下去了

2. 云堆 沙漠 沙生植物 鸟雀

3. 示例：褐红色、绯红、深蓝、浓黄、橙红、淡黄。

4. 略。

八、1. 传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

2. 参考：我感受到了月光下大自然的美景图：大河、小溪、浸水的原野上的青草，都在月光下熠熠生辉。（不设统一答案）

3. 不是重复，而是以反复吟咏造成诗的节奏美和旋律美，深化夜的静谧、美丽的氛围，令人更深切地感受到诗人情感的波荡和律动。

4. 听觉 / 以动写静，以动衬静而更显其静 / 听觉转入视觉 /

5. 略。

九、1. 这首诗传达出诗人恬静、欣喜的心境。

2. 不好。因为“夜来临，四下一片静”，静得连溪水也不好意思大声流淌，只能“轻轻地”，突出了夜的静谧，如去掉就没有这种效果。

3. 把夜莺、秧鸡、溪水、明月、大自然等当作人来写，给人以亲切自然的感受，更能生动形象地表现出夜的诗情画意，使这首诗更富有感染力。

4. 示例：郭沫若的《静夜》。

十、1. D

2. 为下文写两个追求者做铺垫，也为写她的虚荣悲剧埋下伏笔。

3. 海洋追求的是，同甘共苦，同心协力，为人类运送船只，实现生命的价值。蒂丽玲河追求的是浮华虚荣，温柔安逸。

4. 语言优美，运用拟人的写法，比如“她有着闪光的笑靥，还有海绿色的长发。两岸婆娑的杨柳是她的首饰；她弯弯曲曲的身段婀娜多姿”，语言华丽优美，写出了蒂丽玲河是一条美丽的河。再如，“因为同时有两个追求者，

蒂丽玲的虚荣心得到了极大的满足”，用拟人的写法，表现出其沾沾自喜的心理状态。